

CZ: První ročník festivalu

Podařilo se nám uskutečnit první ročník Prague Zine Festivalu. Akce se konala 24. 5. v Kokpit kafe na Malostranské po celý den. Večer akce volně prolнула v koncerty hudebních kapel a DJs. Na samotný festival přišlo zhruba 450 lidí a zúčastnilo se 25 vystavujících, především z České republiky.

Festival jsme od začátku stavěli na tom, že ho spolu s nám organizátory dotvářejí samotní vystavující svými pracemi. Proto jsme také vystavující vyzvali k osobní účasti po celou dobu festivalu. Přítomnost autorů umožnila, aby návštěvník mohl zjistit okolnosti vzniku daného zinu.

Na festivalu se objevily ziny s různým charakterem. Mohli jste si prohlédnout publikace od školních časopisů, cestovatelských fotozinů, fotografických a experimentálních zinů, přes publikace zaměřené na typografii, ilustraci a komiks po ziny reflektující hudební žánry, či různé komunity. V neposlední řadě se zde objevily skicáky vydané v malém nákladu. Vážíme si také toho, že vznik Prague Zine Festivalu podnítil založení tří zinů přímo pro naši akci.

Nedílnou součástí festivalu se staly prostory Kokpit kafe, bývalé tramvajové trafostanice, ve které se festival odehrál. Zašlé industriální interiéry Kokpitu tvořily autentické prostředí podomácku dělaných časopisů a spolu s nimi vytvářely nezávislou atmosféru celé akce. Využili jsme celou budovu. Ve sklepních prostorech Kokpit kafe se konal večerní koncert a afterparty. Do přízemí jsme umístili bar a občerstvení, které zařizovaly holky z *Ne hladu* a kluci *Hot God*. V prvním patře se odehrávala samotná výstava a návštěvníkům jsme také otevřeli terasu na střeše budovy, kde se v klidu mohli potěšit se zakoupenými ziny.

Díky oddělení samotné výstavy od tzv. chill zone jsme docílili, že návštěvník mohl prožít příběh daného zinu v klidu na místě a u stolu daného vystavujícího. Ve spektru časopisů, které zde byly představené, jsme si všimli jedné společné věci. Ve zlomku zinů se objevoval sítotisk, ruční tisk nebo přímo každý kus časopisu dělaný jako originál, tedy ručně sázený a komponovaný. Ve většině se pak objevoval charakter *low budget* v podobě xeroxových nebo rizografových tisků na ofsetovém, či recyklovaném papíře. V některých případech ještě postprodukčně dotvářených ručními výtvarnými technikami. Troufáme si říci, že je to aktuální trend tvorby zinů. Jak z festivalu samotného, tak především z rozhovorů s autory fanzinů vyplývá jedna otázka, zda médium zinu znamená v současné době to samé jako dříve. V minulosti byl totiž podstatným prvkem podoby zinu rukodělný charakter. Na výstavě bylo ale zřejmé, že autoři zinů nekladou takový důraz na rukodělnou tvář svých publikací. Zaměřují se spíše na to, co obsah dané tiskoviny popisuje a zda působí na diváka intimně a přibližuje mu každodenní situace, tedy, zda má svoji „zinovost“.

Kapely pak ladění celé akce podtrhly. Kiki a Joska zahrály v prvním patře, kdy výstava ještě probíhala. Holky tak prolنuly výstavu s afterparty. J and the Cold cold nights pak pokračovali ve sklepních prostorech, kde svými indie-folkovými tóny navodili pocit zajímavého klidu a temna. Wild Tides, pak pokračoval ve zvuku pražského punku.

Děkujeme všem návštěvníkům, vystavujícím a všem lidem, kteří nás podpořili. Doufáme, že nás budete mít v hledáčku i nadále. Máme totiž takovou radost z prvního ročníku, že bychom za čas zase rádi zorganizovali další. Jakákoli reakce na uplynulý první ročník Prague Zine Festivalu nás zajímá. Neváhejte nám napsat na pzf@praguezinefest.cz

Vítek Jebavý a Martin Petřík